

TGM TIMES

ČERVEN 2025



„Všechno dobré, všechno kouzelné se děje mezi červnem a srpnem.“
– Jenny Han



Obsah

- 1** Školní parlament v Praze
- 3** Technologie a AI ve škole
- 5** Eurovision Song Contest 2025
- 6** EXPO 2025 v Ósace
- 7** Kulturní rozpad Slovenska
- 8** Letošní ročník Met Gala
- 9** Branky, body, minuty
- 10** Rozchod Trumpa a Muska
- 11** Budeme létat ve stoje?
- 12** Los Angeles v plamenech
- 13** Exkurze do Vídně
- 15** Kapela GETAWAY
- 17** Nejoblíbenější učitel roku 24/25



Školní parlament na exkurzi v Praze

Na konci května se zástupci školního parlamentu s doprovodem paní Rymlové a paní Říhové vydali na výlet do Prahy. Měli jsme možnost podívat se na spoustu míst, jako třeba přímo do Valdštejnského paláce, kde zasedá Senát České republiky. Já vám teď zkusím průběh této akce přiblížit.

Ve čtvrtek 15. 5. se všichni předsedové tříd naší školy vydali na exkurzi do Prahy. Každý z nich měl už předem připravené informace o určitých památkách, takže jsme se dozvěděli spoustu nových zajímavých informací o hodně z nich. Nejvíce informací nám ale předala paní učitelka Říhová, která už před nějakou dobou v Praze dělala průvodkyni.

Hned, co jsme přijeli, jsme se ubytovali v hotelu blízko obchodního centra Palladium a krátce na to se vydali na Královskou cestu Prahou, během které už jsme komentovali již zmíněné památky, jako například Obecní dům či Prašnou bránu. Některé památky jsme bohužel nestihli projít, což jsme si ale vynahradili další den.

Ve tři hodiny odpoledne jsme už v plánu akce měli komentovanou prohlídku Senátu ČR, na kterou se většina z nás těšila úplně nejvíce. Prohlídka byla zaměřena spíše na historii Valdštejnského paláce, ale ke konci jsme se dozvěděli i základní informace o fungování Senátu.





Večer jsme se tramvají vydali do divadla Pod Palmovkou na divadelní představení Pygmalion, kde už byla velká většina z nás dosti unavena. Hned po představení jsme se vrátili zpátky na ubytování a tam jsme v tichosti, poklidu a bez stížností sousedních pokojů na naši hlasitost usnuli.

Druhý den jsme se po vydatné snídani vydali na Petřínskou rozhlednu. Počasí nám moc nepřálo, ale všichni si tuto cestu užili na 200 %. Nahoře jsme se také krátce podívali do zrcadlového bludiště. Cestou dolů směrem k dalšímu bodu naší výpravy - Werichově vile - se ukázalo, že ne všichni byli dostatečně připravení na počasí, které nás cestou nahoru potkalo. Někteří šli bez větších problémů, jiní zase nejednou spadli. Například Naty Kohutová z 2. B už ví, že není chytré si na Petřín v dešti brát běžový kabát.

Když jsme po této náročné výpravě dorazili k Werichově vile, velké většině z nás se ulevilo. Prohlídku jsme si ale znovu užili a zjistili jsme mnoho nových informací o životě Jana Wericha.

Odpoledne už byla naplánována prohlídka ČNB. Rozdělili jsme se do skupin a při výkladu průvodců nám bylo umožněno využívání interaktivních expozic ČNB. Tímto způsobem jsme se dozvěděli mnoho nových informací o fungování jak ČNB, tak i světa peněz a fungování bank v ČR.

Bohužel jsme ale museli zase jít na nádraží, kde jsme čekali, až přijede vlak, který měl hodinu zpoždění. Někteří se snažili situaci odlehčit, jiní byli z této skutečnosti už mírně nahněváni.

Nakonec jsme se ale domů dostali a celý výlet si přece jen užili. Zjistili jsme mnoho nových informací o Praze a stmelili kolektiv parlamentu. Ještě jednou bych za celý Parlament chtěla poděkovat paní Říhové, která nás seznámila s historií pražských památek a celý výlet tak ještě o něco vylepšila.



Veronika Hradilová, 4. A

Technologie a AI ve škole

V posledních letech se školství potýká s velkými změnami. Technologický pokrok, nejen v AI (umělé inteligenci), mění všechna zavedená pravidla. Žákům usnadňuje získávání informací, učitelům pomáhá s materiály a vše urychluje.

Jak technologie používáme?

Technologické a digitální pomůcky se již staly běžnou součástí vybavení tříd a výuky. Může jít o interaktivní tabule, dataprojektory, výukové platformy a aplikace či kvízy. Většina již je ve škole přístupná a můžeme za to vděčit pandemii Covid-19, která si vyžádala nejen mnoho životů, ale i komplexní zapojení digitálního světa do klasické výuky. Nyní, když se už můžeme setkávat ve škole prezenčně, nám tyto nástroje ukazují, že se mnoho dá dělat elektronicky a že tím šetříme nejen čas.



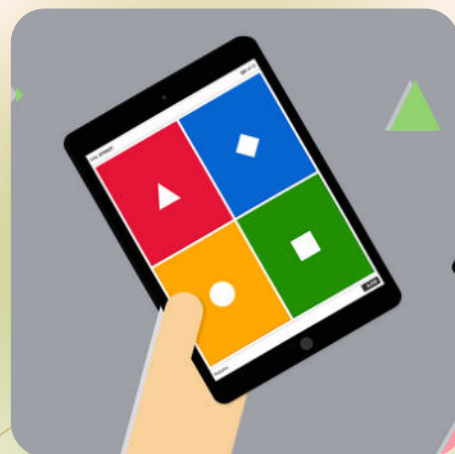
A co umělá inteligence?

Když už se nám moderní způsoby výuky a technologie osvědčily a když před třemi lety poprvé vypustila firma OpenAI svého chatbota ChatGPT, nezbyvá nic jiného, než si položit zásadní otázku: Má AI pomáhat učitelům, nahrazovat je, sloužit jako doplněk, nebo ještě něco úplně jiného? Pojďme si rychle představit, co všechno dokáže: přizpůsobení úkolů a tempa výuky pro jednotlivé žáky, automatické i poloautomatické opravování testů, slohových prací, překladů a výpočtů, hledání a shromažďování studijních materiálů nebo

simulace konverzací v cizích jazycích. Díky těmto a dalším možnostem se AI stává nástrojem, který může zásadně uvolnit ruce všech učitelů.

Jaké jsou výhody?

Technologie přináší obrovské výhody, pokud je používána smysluplně. Vše je flexibilní a dostupné, takže výuka může probíhat odkudkoli a videozáznamy umožňují si všechno učivo ještě jednou projít a zpřístupňují vzdělání těm, kteří jsou třeba zrovna nemocní. Celá výuka a látka může být zábavnější díky hravým aplikacím, interaktivním testům a gamifikaci (učení formou hry). Přístup může být individuální, jelikož AI dokáže vytvořit vzdělávací plán na míru. Žáci mohou dostávat ještě rychlejší a přesnější zpětnou vazbu i s pří-



kladem na procvičení při zvolení špatné odpovědi a naučí se práci s technologiemi, která je v dnešním světě třeba a stává se pomalu základní gramotností.

Rizika, která nesmíme přehlížet

Technologie, i přes všechny výhody, nejsou samospásné, a tak je důležité kriticky zhodnotit i jejich stinné stránky a důsledky, které s sebou přinášejí. Může například zvětšovat digitální propast, protože ne každá škola nebo rodina má přístup k modernímu vybavení a to může prohlubovat sociální nerovnost. Žáci i učitelé si mohou vypěstovat závislost na elektronice a to může vést ke ztrátě soustředění, snížené schopnosti komunikace a zpracování informací kriticky. Je důležité si také uvědomit, že by AI neměla nahradit lidské interakce a kontakt, a také se zamyslet nad tím, co se s daty děje, jestli může být systém neobjektivní a jak poznat, že vše hodnotí spravedlivě? A nebude vadit, že umělá inteligence nemá svědomí, intuici, lidský úsudek nebo empatii, která bude zajisté chybět?



Jak najít rovnováhu?

Mnoho učitelů AI vítá jako nástroj, který jim šetří čas a umožňuje být kreativnější. Jiní se na druhou stranu cítí vším zahlcení a na školení nemají čas. Mladá generace si naopak na technologie rychle zvyká a vyrůstá s nimi. Řada studentů si uvědomuje, že člověka nelze tak rychle nahradit strojem, a tak technologie kombinuje s klasickým učením – a to je možná ta nejlepší cesta.

O moderních zařízeních a AI se nedá mluvit jako o budoucnosti – jsou totiž všude kolem nás. Otázkou už není: „Budeme je používat?“ Otázka zní: „Jak je budeme používat, abychom neztratili to podstatné?“ Nejde o to nahradit učitele nebo přetvořit žáky v zombie armádu konzumující obsah, ale o vytvoření prostředí, kde elektronika slouží jako další rozšíření výuky, ne jako bariéra.

Závěr

Vše, co bylo zmíněno v těchto řádcích, má potenciál přetvořit školství k lepšímu, ale pouze tehdy, pokud je budeme používat promyšleně a vyřešíme spoustu problémů, které – jako se vším – vznikají.

Václav Janák, 1. A



Eurovision Song Contest 2025



Eurovize 2025, která se letos konala ve švýcarské Basileji, opět přinesla nejen hudbu, ale i emoce, styl a kulturní rozmanitost. Českou republiku letos reprezentoval slovenský zpěvák ADONXS – výrazná osobnost, která rozhodně nezůstala bez povšimnutí.

Kdo je ADONXS?

ADONXS, vlastním jménem Adam Pavlovčin, je slovenský zpěvák, vítěz SuperStar 2021 a výrazná tvář LGBTQ+ komunity. Je známý nejen pro svůj originální hlasový projev, ale i pro svůj vizuální styl a otevřenost vůči tématům, jako jsou identita, rovnost a seberealizace. V hudbě kombinuje pop, elektroniku a artový přístup. Přesně to také přesunul i na soutěžní pódium.



Soutěžní píseň: „Kiss Kiss Goodbye“

Skladba „Kiss Kiss Goodbye“ byla představena 7. března 2025 a okamžitě zaujala fanoušky svou výraznou produkcí a silnou melodií. Autorsky se na ní podílel sám ADONXS spolu s mezinárodním týmem producentů. Píseň se nese v duchu rozchodu s nadhledem – energická, taneční a zároveň emocionální.

Výkon na Eurovizi

ADONXS vystoupil ve druhém semifinále 15. května. Jeho vystoupení bylo vizuálně působivé a plné emocí – kombinace vokální preciznosti, choreografie a světelných efektů vytvořila jeden z nejvýraznějších momentů večera. I přesto se Česká republika do finále neprobojovala, skončila na 12. místě s celkovým počtem 29 bodů.

Reakce a ohlas

Přestože se finále nepodařilo dosáhnout, ADONXS zaznamenal pozitivní ohlasy jak od fanoušků, tak od médií. Získal si respekt díky své originalitě, autenticitě a profesionálnímu přístupu. „Kiss Kiss Goodbye“ i po soutěži boduje na streamovacích platformách a jeho performance patří mezi nejčastěji sdílené z letošního ročníku.



EXPO 2025 v Ósace: světová výstava, která míří do budoucnosti

Představte si místo, kde se potká technologie, kultura a nápady z celého světa: to je EXPO 2025 v japonské Ósace! Výstava probíhá od 13. dubna do 13. října 2025 na umělém ostrově Yumeshima a účastní se jí přes 150 zemí.

Téma tohoto ročníku

Téma výstavy je „Designing Future Society for Our Lives“, což v překladu znamená „Navrhování budoucí společnosti pro naše životy“. Jinými slovy jde o to, ukázat, jak by mohl vypadat svět za pár let a co všechno už umíme vymyslet, vylepšit a změnit.

Česká reprezentace

A co Česko? Máme vlastní pavilon s názvem „Talent a kreativita pro život“. Je postaven z českého dřeva, skla a na fasádě bude zářit pravý český křišťál. Uvnitř bude třeba: výstava inspirovaná Alfonsem Muchou, české pivo, moderní technologie i umění.

Co dalšího je k vidění?

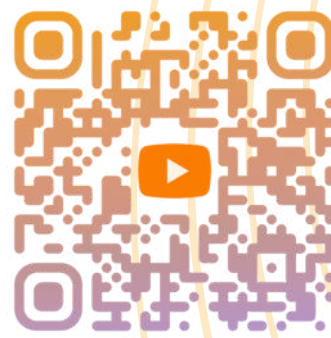
Kromě toho návštěvníci zažijí více než 50 robotů v akci, největší dřevěnou stavbu světa nebo futuristickou dopravu. Pro mladé lidi je to ideální místo, jak se vžít do možné budoucnosti, designu i světa kolem nás.

Proto, jestli tě baví technologie a cestování, EXPO 2025 rozhodně stojí za tvou pozornost!

Maria Šrubařová, 1. A



„POČUJTE, VÁŽENÁ MARTINA, NIEJE TO LEN VAŠA KRAJINA“



Když byla Martina Šimkovičová jmenována ministryní kultury Slovenské republiky, většina lidí doufala, že se tamější kultura posune kupředu... Namísto toho se ale dočkali jen egocentrické osoby, která teď kulturu Slovenska táhne spíše ke dnu.

Její postoje

Od začátku svého působení jako ministryně se chová absolutně neprofesionálně. Místo toho, aby podporovala „menší“ umělce, divadla a jiné kulturní projekty, předvádí zatím spíše nemorální přístup ke všem občanům Slovenska, kterým na kultuře záleží nebo k ní jakýmkoli způsobem přispívají.



Chování nejen k veřejnosti

Znepokojivé je i to, jakým způsobem komunikuje s ostatními politiky, nebo dokonce i s odborníky. Není schopna přijmout konstruktivní kritiku nebo se k ní alespoň nějak postavit a reagovat na ni. Nejradši kritiku ostatních zesměšňuje. Namísto toho, aby se s veřejností bavila otevřeně, sází spíše na konspirace a populismus. Lidé, kteří slovenskou kulturu rozvíjeli před ní, jsou teď pro ni nepřátelé.

O co se snaží?

V této chvíli už je více než jasné, že Martině Šimkovičové nejde o kulturu Slovenska, ale spíše o využití svého postavení ke svému vlastnímu politickému i jinému zájmu. Což je nepřijatelné, ale stále se bavíme o Slovensku, kde je takové chování už u některých politiků bohužel normou.

Jak se k tomu staví Slovensko?

Nesouhlas s jejím vedením už vyjádřil nejméně z politiků. Odpor k ní ale začali dávat najevo i kulturně založení občané. Na protestu folkloristů vystupovala paní Mária, která svůj nesouhlas s Martininým vedením vyjádřila písní se stále opakující se větou „Počujte, vážená Martina, nieje to len vaša krajina“. (viz QR kód)

Co dál?

Možná je načase, aby si i další občané Slovenska uvědomili, co se s jejich kulturou a lidmi za ní děje, než bude možná už velmi pozdě.

Met Gala 2025

Letošní Met Gala se konalo 5. května a neslo se v duchu tématu Superfine: Tailoring Black Style – počta černošské kultury a dandysmu – kulturnímu i módnímu hnutí, kde se skrze eleganci a osobitý styl vyjadřuje identita, hrdost i odpor proti společenské marginalizaci.

Hosté a dress code

Hlavními hostiteli večera byli Anna Wintour, Lewis Hamilton, A\$AP Rocky, Pharrell Williams a Colman Domingo. Čestným hostem se stal LeBron James. Od hostů se žádalo, aby jejich oblečení odráželo slogan Tailored for You, tedy rafinovaný styl na míru s osobní interpretací dandysmu, často v podobě elegantních obleků na míru s výraznými doplňky.

Co vlastně Black dandy znamená?

Tento styl není jen o módě – jde o formu vyjádření identity a hrdosti. Černošští muži prostřednictvím elegantního oblečení a specifické estetiky zviditelňují svou přítomnost, historii i kulturní bohatství. Často využívají historické prvky (fraky, klobouky, třásně), které přetvářejí v moderním kontextu. Met Gala se tímto tématem snažila upozornit nejen na krásu stylu, ale i na jeho historickou hloubku.

Kdo letos zazářil?

Teyana Taylor ohromila v pánském obleku od Ruth E. Carter, který brilantně kombinoval ženskost a maskulinitu.

Coco Jones zazářila v bílé róbě se stříbrnými detaily od indického návrháře Manishe Malhotry.

Gina Alice, manželka pianisty Lang Langa, překvapila elegantními šaty značky Kim Kassar.

Lisa dorazila v černém overalu Louis Vuitton navrženém Pharrellem Williamsem s futuristickými detaily inspirovanými uměním Henryho Taylora – což vyvolalo diskuzi kvůli nepochopení symboliky obličejů na overalu.

Laura Harrier zvolila krémový outfit od Zaca Poseny připomínající starý Hollywood.

Rihanna se vrátila po dlouhé pauze v pruhovaném kostýmu a klobouku od Marca Jacobse – a zároveň oznámila další těhotenství.

Nicki Minaj uchvátila pinstripe sukní s dandy prvky od Thomase Browna.

Mona Patel v návaznosti na technologický aspekt couture přinesla mechanické, pohyblivé Thom Browne šaty s bio-spine efektem.

Jodie Turner-Smith zazářila ve výrazném koženém korzetu a klobouku od Burberry ve stylu Seliny Lazevski, v jazzové interpretaci historické elegance 19. století.



A kdo naopak téma minul?

Kendall Jenner se objevila v šedém obleku, který sice seděl, ale působil až příliš korporátně – chyběla osobitost a tematická hloubka.

Hailey Bieber zvolila elegantní, ale totálně nezajímavé černé sako. Evokovalo filmovou premiéru, nikoli největší módní událost roku. Žádná snaha o tematickou hloubku, žádný risk – bezpečné až příliš.

Pamela Anderson vsadila na stříbrné šaty, které byly sice půvabné, ale tematicky mimo, bez žádného módního prohlášení.

Heidi Klum černé šaty s prodlouženým trenčkotem nestačily k splnění dress-code. Jako mnoho dalších byly šaty neinspirující, bez odvahy, mimo téma a nevýrazné.

Barry Keoghan se sice pokusil o viktoriánský styl, ale jeho frak postrádal černošský kontext a připomínal spíše kostým než módní prohlášení.



Sofie Křivová, 4. A

Branky, body, minuty

V dnešním vydání se budu věnovat třem sportovním událostem, a to: finále Ligy mistrů, Mistrovství světa v hokeji a NBA Finals.

Alespoň lepší než Slováci

Do letošního ročníku MS v hokeji šlo Česko s velkými ambicemi. Celý národ doufal, že budeme schopni obhájit titul mistra světa, ale to se nám bohužel nepovedlo. Mistrovství začal český tým velmi napínavým zápasem se Švýcarskem, který nakonec skončil v prodloužení 5:4. Po velmi strhujícím začátku skupinové fáze následoval poměrně dominantní průchod skupinou, který v posledním zápase skupiny ukončili Američané. Náš výkon nás umístil na třetí příčku ve skupině, což nás dostalo do osmifinále se Švédskem. Výborně hrající Švédi nám nedali skoro žádný prostor. Švédsko nás nakonec přehrало 5:2.



Finále, nebo vraždění neviňátek?

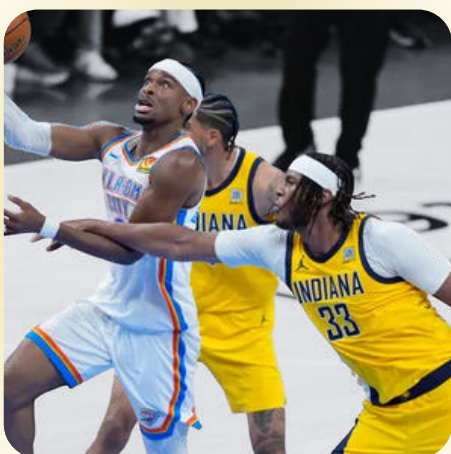
Další zásadní sportovní událostí od posledního vydání bylo finále Ligy mistrů mezi PSG a Interem Milan. Do zápasu vstupovaly dva velmi rozdílné týmy. Inter jakožto zkušenější tým a také s památkou na nedávnou prohru ve finále proti City v živé paměti. PSG bylo oproti Interu méně zkušené, ale za to plné energie a talentu.



To, co následovalo, se zapsalo do fotbalové historie jako jedno z největších fiasek všech dob. PSG naprosto zdemolovalo Inter výsledkem 5:0. Inter v zápase nepředvedl vůbec nic, jak ofenzivně, tak defenzivně. Za devadesát minut byli schopni vyprodukovat dvě střely na bránu, což je v takovém zápase naprostý kolaps útoku. U defenzivy není nutno vytahovat jedinou statistiku, jelikož nafasovali pět gólů, což mluví samo za sebe.

What the Hellyburton?

V NBA Finals se letos utkávají Indiana Pacers proti Oklahoma City Thunder. To, že se ve finále ukázalo výborně hrající OKC, asi nikoho nepřekvapilo, ale to, že se do finále dostanou Pacers, neočekával vůbec nikdo. Přestože OKC muselo hrát s Denverem sérii o sedmi hrách, byla jejich cesta zatím mnohem méně trnitá než oproti Indianě. Tyrese Haliburton už nespočetněkrát zvrátil výsledek hry v posledních sekundách, což donutilo některé fanoušky věřit, že využívá černou magii. OKC jde do finále jako jasný favorit, v čele s nedávno zvoleným MVP v podobě SGA. Momentálně je stav série 1:1. Game 3 a 4 bude probíhat v Indianě, takže si myslím, že Pacers alespoň jednu z těchto zásadních her vyhraji.



Petr Novák, 4. A

Rozchod Trumpa a Muska

Tento měsíc se vztahy mezi Elonem Muskem a Donaldem Trumpem ostře zdrsnily poté, co Musk nazval Trumpovu „One Big Beautiful Bill“ hnusnou zrůdou. Trump reagoval vážnými hrozbami, že zruší kontrakty pro Muskovy firmy jako je Tesla, SpaceX nebo Starlink.

Napětí vzrostlo poté, co Musk naznačil propojení Trumpa s Jeffreyem Epsteinem v příspěvku na Twitteru (nyní X), ale ten byl později smazán. Tesla mezitím zaznamenala prudký pokles akcií o přibližně 14 % a ztratila kolem 126 miliard USD (2,7 bilionů korun) tržní hodnoty.



Krise se brzy zmírnila. Musk odstranil vyhrocené tweety, a prostřednictvím telefonátu s Trumpem projevil lítost. Trump omluvu označil za velmi sympatickou a Bílý dům ujistil veřejnost, že všechny stávající smlouvy jsou stále platné.

Za incidentem stojí nejen ekonomické a politické zájmy obou mužů. Muskovy podniky jsou závislé na federálních dotacích jmenovitě třeba Tesla díky elektrodotacím nebo SpaceX skrze NASA a Pentagon. Trump naopak potřebuje Muskovu finanční podporu a technologie pro svou, ne zrovna oblíbenou, politickou cestu.

Celého incidentu si také všimli uživatelé sociálních sítí, kteří za doprovodu smutné hudby sdílejí videa, v nichž popisují rozchod Muska a Trumpa. Oba muže poté přirovnávají k toxickým ex-partnerům a vyzdvihují, že ukončili svůj vztah právě v průběhu Pride month.

Václav Janák, 1. A



Budeme létat ve stoje?

Představte si budoucnost, kde nastoupíte do letadla a místo normální sedačky na vás bude čekat... sedlo. Ne to jezdecké, ale sedadlo Skyrider – futuristický koncept, který vypadá jako kříženec mezi cyklistickou sedačkou a plochým banánem.

Co to vůbec je?

Italská firma Aviointeriors tento koncept nazývá „ultra-husté sezení“, i když se sezením nemá společného skoro nic. Cestující je zde doslova napůl ve stoje, připevněný pásem a opřený o úzké sedadlo v nakloněné poloze. Výhodou je, že se do letadla vejde až o 20 % více pasažérů a to pomůže s poklesem cen letenek.

Kdy se dočkáme?

Technologie Skyrider aktuálně prochází testy. I když jeden z designérů přiznal, že na sedadle vydržel sotva pět minut, firma tvrdí, že sedadla splňují veškeré bezpečnostní normy.

A pro koho jsou? Pro nenáročné cestovatele na lety do dvou hodin a pro ty, co za každou cenu musí ušetřit.



LA znovu v plamenech

V tomto článku vám ve zkratce popíšu, co se momentálně děje v Los Angeles. Vysvětlím, proč lidé protestují a proč protesty tak rychle eskalují. ICE pulled up, but LA is in flames.

Co se děje s ICE?

Hlavním důvodem k protestům byl nedávný zátah ICE (Immigration and Customs Enforcement). Co to vlastně ten ICE je? ICE je úřad zodpovědný za ochranu USA před mezistátní kriminalitou jako jsou například kartely. Bohužel po nástupu Donalda Trumpa se jejich role poněkud zvrtila. Začaly masové deportace lidí, kteří ještě nemají potřebné papíry pro pobyt v USA. Tyto deportace začaly odlučovat rodiny nebo jen vyháněly nevinné lidi ven ze země. Lidé nedostávají v podstatě žádný prostor na obranu, ICE vylamuje dveře, rozbíjí okna od aut a násilně odtahuje rodiče od jejich dětí. Zátah v LA vedl k velkému odporu místních, hodně liberálně smýšlejících obyvatel, kteří povětšinou Trumpa nesnáší.



Jak protesty probíhají?

Protesty prozatím probíhaly vesměs mírumilovně, například držením transparentů nebo zastavováním dodávek, které v podstatě unášely lidi.

Odpověď na protesty

Na pomoc bezradnému ICE bylo na popud Trumpa posláno přes čtyři tisíce členů národní gardy, na což prezident nemá pravomoc. Národní garda USA má být povolána guvernérem státu, pokud policejní orgány nejsou schopny řešit nějakou podobnou situaci. Trump se odvolal na to, že protestující se bouří proti autoritě americké vlády. Po příjezdu národní gardy se začala situace rychle eskalovat.

Proti protestujícím je využíván například slzný plyn, nebo dokonce gumové střely. Tohle všechno vede k podobné odpovědi od protestujících. Z transparentů se hodně rychle staly rachejtle a ze sevřených pěstí kameny. V některých částech LA dokonce došlo k otevřenému rabování. Na závěr bych rád řekl, že je paradoxní, jak se národ imigrantů chová k imigrantům.



Petr Novák, 4. A

4. A na exkurzi ve Vídni



Naše třída 4. A nedávno vyrazila na exkurzi do Vídně. Všichni jsme si to moc užili a díky projektu Šablony JAK byla část tohoto výletu finančně podpořena, a tak mohla vyrazit skoro celá třída s doprovodem našeho třídního pana Lukši a paní učitelky Krenželokové. Celá akce byla naplánovaná tak, aby nás bavila, ale i něco naučila. Exkurze měla hned několik vzdělávacích rozměrů. Navštívili jsme Technické muzeum a prohlédli si i část zámku Schönbrunn. Večerní procházka Vídní ukázala krásu města zase z trochu jiného pohledu a taky jsme měli tu možnost, podívat se do Vídeňského parlamentu, kde jsme se dozvěděli něco

o tom, jak vláda v Rakousku funguje a jak se liší od českého vládního systému.

V pondělí ráno jsme se všichni sešli na nádraží a vlakem jsme vyrazili do Ostravy a následně vlakem rovnou do Vídně. Prvním cílem exkurze byl zámek Schönbrunn. Po příchodu k němu jsme měli chvíli na vlastní prohlídku jak zahrad, tak i okolních krás tohoto zámku- Prošli jsme se po nádvoří a okolí paláce a obdivovali jsme architekturu a atmosféru místa. Byla to skvělá příležitost udělat si fotku u zámku a podívat se na tuto obrovskou stavbu.



Hned potom jsme se přemístili do nedalekého Technického muzea. Tam jsme viděli obrovskou sbírku technických exponátů od historických vlaků a parních strojů, přes letadla až po interaktivní zábavu. Několik z nás si mohlo vyzkoušet nejrůznější přístroje a zkoumat exponáty o vesmíru nebo energetice. Večer jsme se ubytovali v hostelu nedaleko centra a vyrazili jsme na krátkou procházku osvětlenou vídeňskou čtvrtí. Viděli jsme chrám sv. Štěpána zářící v noci a i když už jsme byli po dlouhém dni unavení, atmosféra večerní Vídně byla úžasná.

Druhý den ráno jsme vyrazili rovnou do Parlamentu Rakouské republiky. Naše průvodkyně mluvila anglicky, ale i přesto byl překlad a komentář zajímavý a srozumitelný. Když vezmu v potaz, jak je parlament velký, jsme viděli víc než dost. Dozvěděli jsme se něco o práci poslanců a senátorů. Poté nastalo samostatné objevování města s úkoly. Každý z nás dostal jednu z památek a měl ji během pár hodin najít a vyfotit se u ní. Na seznamu byly známé stavby jako státní opera, nebo již zmíněný chrám sv. Štěpána.

Odpoledne nám zbyl čas na návštěvu vybraných muzeí. Každý si mohl vybrat podle vlastního uvážení, kam se půjde podívat. Například do Motýlího domu. Vojenské historické muzeum a muzeum moderního umění.

Večer už jsme šli zpátky na ubytování, kde jsme si vzali věci a vlakem jeli zpátky domů.

Tato dvoudenní exkurze byla moc vydařená všichni z nás si ji velmi užili. nebyla to jen obyčejná procházka po městě, ale i bohatý zážitek, během kterého jsme poznali mnoho nových míst a zjistili taky dost nových informací. Na závěr patří velký dík panu učiteli Janu Lukšovi a paní učitelce Janě Krenželokové za skvělou organizaci a trpělivost. Bez nich by tato exkurze nebyla taková, jaká byla.



Veronika Hradilová, 4. A

ZRODILA SE HVĚZDA?

Mnozí z vás možná nevědí o jedné velmi nadějně kapele nesoucí název GETAWAY, jejíž hlavní zpěvačkou je studentka našeho gymnázia – Veronika Pospíšilová ze třídy 3. A. Součástí této kapely byl nějakou dobu také talentovaný trombonista Lukáš Ryšánek z 2. B, který se ke kapele připojil teprve nedávno. Já jsem se frontmanky této kapely a Lukáše zeptala pár otázek.

Jak ses dostala ke zpěvu?

Ke zpěvu mě přivedla především moje rodina, která je velmi hudebně založená. Největším vzorem – a pravděpodobně i hlavním důvodem, proč jsem začala zpívat – byla moje maminka. Dlouhá léta zpívala v různých kapelách a mě tím inspirovala.



Jak vznikla vaše kapela?

Kapelu dal dohromady můj učitel Radim Přidal, který ji poskládal z různých studentů Základní umělecké školy ve Frýdku-Místku. Každý z nás měl už tehdy k hudbě blízko a spojení fungovalo od začátku překvapivě dobře.

Jak vypadaly vaše začátky?

Zpočátku jsme zkoušeli a vystupovali především v rámci akcí ZUŠky. Asi půl roku jsme hráli jen v tomto formátu, ale rychle jsme se sehráli a brzy přišly první nabídky na koncerty mimo školu – včetně festivalů. To nám všem dodalo motivaci a chuť na sobě dál pracovat.

Proč jste si zvolili název právě GETAWAY?

Název vznikl dost spontánně. Potřebovali jsme ho vymyslet na poslední chvíli – měli jsme asi 10–15 minut, a GETAWAY nám prostě přišel jako dobrá volba. Zůstal s námi až dodnes a pořád nás baví.



Jak dlouho trvalo složit, vydat a natočit videoklip k vaší nové písničce Closers?

Text Closers jsem napsala už dávno, asi ve věku 11 nebo 12 let. Dlouho mi ležel v šuplíku, než jsem se k němu vrátila. Od momentu, kdy jsme se rozhodli skladbu natočit a připravit k vydání i s videoklipem, trvalo všechno asi dva měsíce. Bylo to časově náročné, hlavně kvůli organizaci celého natáčení a produkce.



Jaký byl tvůj první zážitek ze zpívání před publikem?

Trému mám vlastně pokaždé, ale obvykle po pár minutách odezní. Nejtěžší je vždycky začátek, ale jakmile se dostanu do tempa, na pódiu se cítím dobře a celé vystoupení si užívám.

Na jakých festivalech vás letos uvidíme?

Letos nás čekají vystoupení na FM City Festu, Colours of Ostrava, Benátské! a také na festivalu Kalich. Moc se na všechna pódia těšíme!

Jak na to, že jsi v kapele hrál, reaguje tvoje okolí (kamarádi, rodina)?

Hlavně můj učitel na pozoun, pan Sniehotta, je moc rád, že jsem mohl být součástí. Moje rodina byla ale také velmi ráda, že se mohla podívat na to, jak v této kapele hraju, protože je to přece jen velký rozdíl oproti obyčejným předehrávkám. Já jsem za tuto úžasnou zkušenost velmi vděčný.

Jaké bylo poprvé hrát před lidmi?

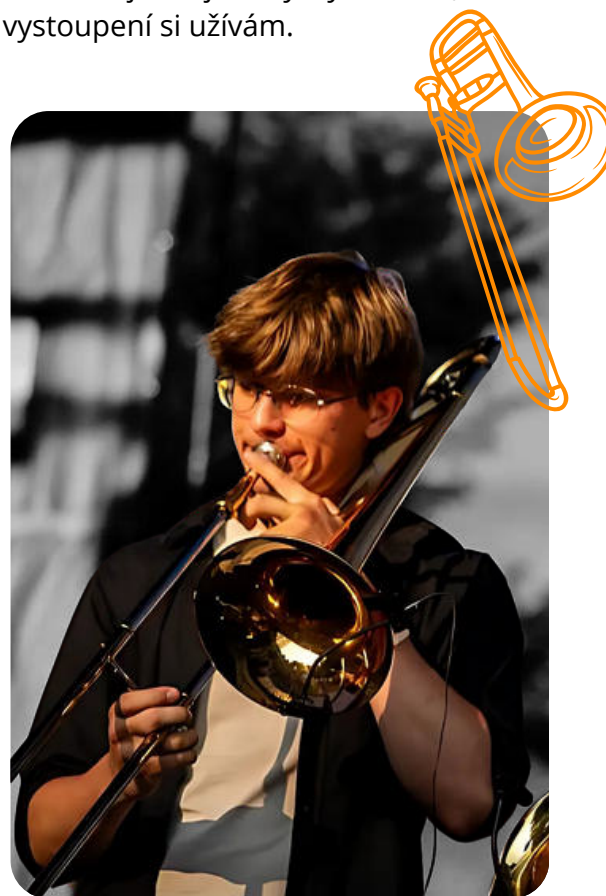
Měl jsem trochu trému, ale výsledek určitě stál za to. Před vystoupením na Sweetsen festu jsem si vše důkladně nacvičil a všechny skladby jsem si přehrával pořád dokola.

Na vystoupení na zmíněném Sweetsen festu jsem si všimla, že jsi měl trošku rozladěný pozoun... Jak je to možné?

To bylo tím sluníčkem... Bohužel když je vedro, je velmi těžké pozoun správně naladit.

Jak ses ke kapele dostal?

Pan učitel ze ZUŠ mi řekl, že určitá kapela GETAWAY shání dechové nástroje, a tak jsem neváhal a kapelu kontaktoval. Je to zvláštní, ale o existenci této kapely jsem předtím nevěděl.



Veronika Hradilová, 4. A

Výsledky ankety o nejoblíbenějším učiteli



Stejně jako minulý rok jsme letos všem studentům rozeslali anketu, ve které jsme se ptali, KDO z našich učitelů je váš nejoblíbenější. Tady jsou slíbené výsledky.



3. místa

Na 3. místě se se stejným počtem hlasů umístil pan Volf, který se minulý rok dostal až na první místo, spolu s paní Kijonkovou, jejíž výsledek se změnil pouze vyšším počtem hlasů.

Jak jste si odůvodnili svůj hlas pro tyto učitele:

Pan Volf: „best“

„Dokáže udělat srandu“

„Skvělý učitel, ví o čem mluví, skvělé prezentace a forma výuky.“

„Je to s ním fajn.“

„baller“

Paní Kijonková: „Paní profesorka dokázala nejlépe připravit na maturitu.“

„prostě je nejlepší“

„Má zajímavé hodiny a umí naučit. Je velice ochotná.“

„Je super“

„skvělá učitelka, férová“



2. místo

Na místě druhém se umístila paní učitelka Šoferová, která byla minulý rok těsně čtvrtá a letos tak na druhé příčce vystřídala paní učitelku Nitkovou.

Jak jste odůvodnili své hlasy pro paní Šoferovou?

„Je moc milá, vstřícná, laskavá, vtipná a přátelská. Miláček prostě.“

„Je velice milá, dobře naučí.“

„Respektuje žáky.“

„Je hodná a nikdy necrashoutuje“

„Zaslouží si to, je úžasná.“

„Je to ta nejhodnější učitelka, se kterou jsem kdy v životě měl tu čest se setkat.“

„Hodná“

1.místo

No a na nejvyšší příčce se umístila naše nová paní učitelka paní Ponczová, která na vás na všechny udělala tak velký dojem, že se letos může pyšnit prvním místem v této anketě. Vystřídala tak minulý rok prvního pana Volfa. Já už vám můžu jen říct to, že měla z tohoto umístění opravdu velkou radost.

Jak jste tedy odůvodnili hlasy pro paní Ponczovou?

„Její hodiny jsou hrozně fajn, na nic si nehraje a umí hodně dobře naučit.“

„Jako jedna z mála má velmi kvalitní přípravu do hodin.“

„Protože i když je tady nová, tak jde vidět, že ji práce učitelky baví a naplňuje. Je super, že dává šanci i studentům u kterých vidí, že v chemii přímo neexcelují.“

„Nepovyšuje se nad námi jenom proto, že je starší nebo proto, že je učitelka.“

„Chemie s ní mě po 2 letech na gymplu konečně baví, nemusím být před každou chemií ve stresu ze zkoušení.“

„Jako jedna z mála actually učí.“

„Snaží se o kreativní přístup k výuce, zkouší nové věci, což se mi na jejích hodinách strašně líbí.“

„Učí strašně fajn způsobem. Konečně je tady někdo, ke komu si ty hodiny nechodím jenom „odsedět“.“



Veronika Hradilová, 4. A

A to už je z letošních čísel TGM TIMES všechno. Doufáme, že se vám noviny letos líbily a měli jste si v hodinách co počít (zahrát). Děkujeme, že si časopis čtete a oceňujete naši přípravu na každé jedno číslo. Kdybyste měli jakoukoli výtku nebo nápad k zlepšení, neváhejte nás kontaktovat. Užijte si prázdniny a my se na vás budeme těšit zase příští rok!

Redakce TGM TIMES

			2		4			7
				7				9
7	3			6	8		2	5
	2	5	3		7		6	
1							4	2
8	9	6			5		3	
				3	1			
	8	9		4		1	7	
		7			9			

		3	2		4	9	5	
	4	1				6	3	
8	9			3	6	4		
							4	
	7		1	9	2			5
					7			
		2			1	5		6
		8	6		5			4
			4	2	3		8	

		1					4	
			9					
		9			3	7		
7	1	8	4		5	9		3
6	9				2			4
5	2		3	9			7	8
2								
9		6			1		2	5
	3			8	2		9	

7						9	3	
1							2	7
			2			5		
8	1					3		
	4				9			
9	7				8			
		7		1				
		4				1		2
		1	9				8	3

Šéfredaktor:

Veronika Hradilová

Grafické zpracování:

Václav Janák

Veronika Hradilová

Tvůrčí tým:

Lara Macurová, Hanka Opělová, Sofie Křivová,

Petr Novák, Viktorie

Macurová, Eliška

Říhová, Maria

Šrubařová

Kontakt:

tgmtimes1@gmail.com

Tisk:

Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí

**Přejeme vám
překrásné
a pohodové
prázdniny!**

Prezentované názory nemusí vyjadřovat stanovisko redakce!

